

Jazz en Órbita

GUÍA RÁPIDA

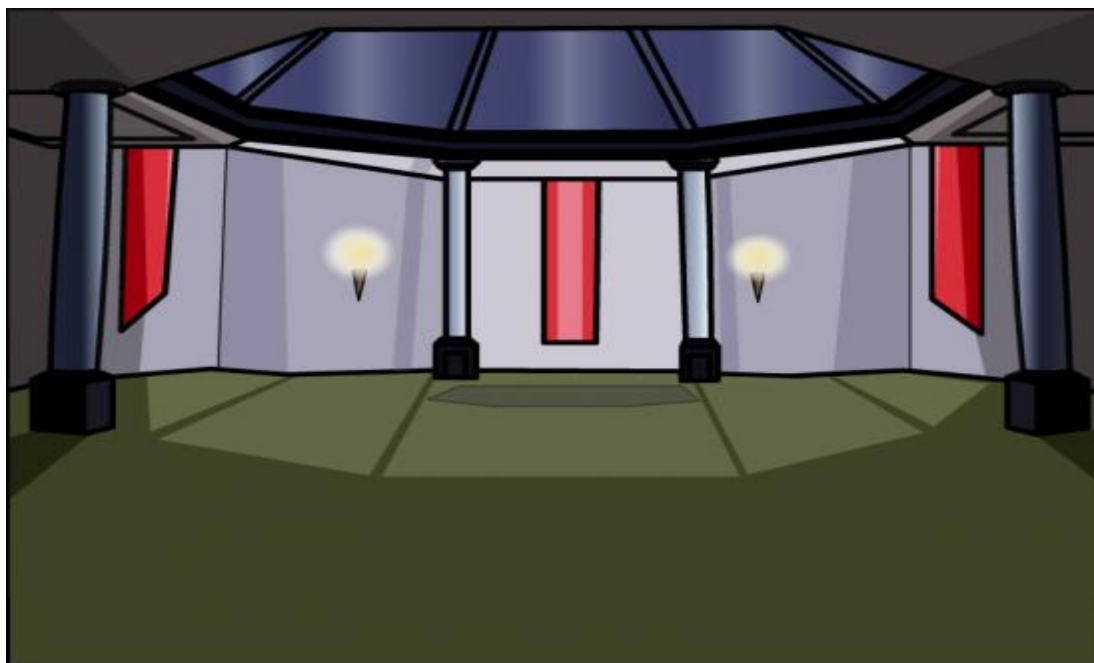
GUÍA RÁPIDA

Porque sabemos que hoy en día el tiempo es un recurso escaso, porque sabemos lo duro que es ser docente. Por ello ofrecemos una guía rápida para la preparación del concierto didáctico *Jazz en Órbita*, especialmente dirigida a los docentes ocupados que no puedan dedicar el tiempo suficiente que la **Guía completa** requiere para dicha preparación. Los enunciados de las actividades pueden transmitirse al alumnado de la manera sugerida, aunque hay intercaladas algunas notas para el docente.

A/PRIMARIA

1.- LA MÚSICA. EL JAZZ

1. -Observa este dibujo que representa el escenario. ¿Cómo crees que se colocarán los músicos? A partir de otros conciertos que hayas visto, distribuye los siguientes instrumentos: batería, contrabajo, piano, saxofón y voz.



2. -Clasifica los instrumentos según su familia (viento, cuerda o percusión):

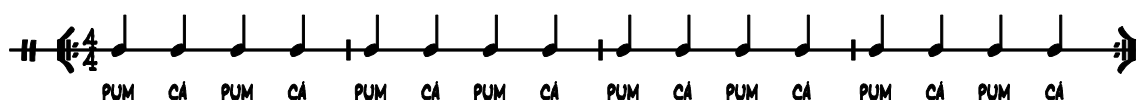
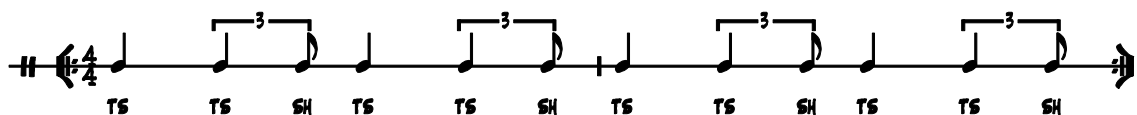
Instrumento	Familia
Contrabajo	
Saxofón	
Batería	
Piano	
Voz (*)	

* ¿Es la voz un instrumento más? ¿Por qué sí o por qué no?

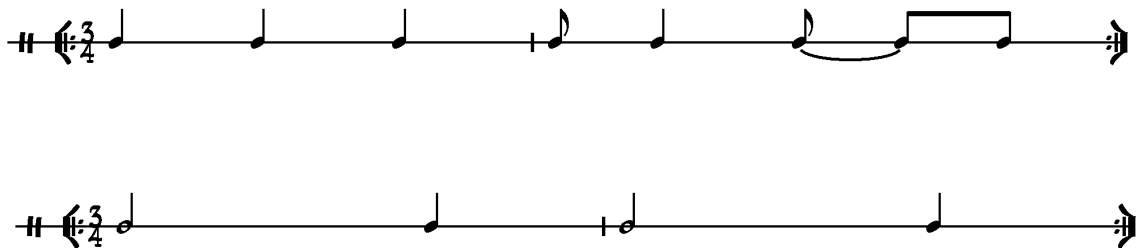
3. -Entre los instrumentos que hemos mencionado, se encuentran los que forman el clásico trío de jazz y la base del resto de agrupaciones (combos, big band, etc.). Averigua cuáles son y cómo se les conoce en el resto de agrupaciones.
4. -En el jazz y en el blues las piezas musicales constan de al menos dos partes diferenciadas: el tema y el solo (o los solos). Escucha temas de blues y jazz e invéntate un musicograma para representar su esquema formal. Es muy fácil: sólo tienes que elegir un símbolo o dibujo para cada parte y dibujarlos según van sonando.

Recomendamos que entre esas audiciones estén las siguientes: *Solar* (Miles Davis), *The sky is crying* (Elmore James), *Autumn Leaves* (Johny Mercer) y *Take the A train* (Duke Ellington).

5. -Ya está bien de escribir y dibujar. Ahora toca hacer música. Nos convertimos en baterías humanas haciendo los siguientes sonidos:



6. ¿Salen ya los dos ritmos? Pues entonces dividid la clase en dos y haced sonar ambos al mismo tiempo. Si los dos grupos son capaces de mantener estos ostinatos, otros alumnos pueden improvisar ritmos usando todo el cuerpo para obtener distintos timbres.
7. -Escuchad *Jupiter Soul* (Dale Fielder). Al ritmo de esta música, desplazaos por todo el espacio disponible, marcando el paso en cada acento musical. Ahora haced lo mismo con *Solar* y con *The sky is crying*. ¿Qué diferencias notáis cuando os movéis? ¿Qué diferencias rítmicas hay entre estos temas? ¿Cómo se llama en música el molde rítmico que ordena los pulsos en torno a los acentos?
8. -Practicamos los siguientes ostinatos con palmas sordas –para no tapar la música-: uno u otro según la música de *Jupiter Soul* nos sugiera. Pista: el bajo suele ayudar a saber cuándo *pega* uno más que otro.



9. -La Tierra: qué suerte la nuestra de poder vivir aquí. Escucha el blues *Planeta Azul* (Guillermo Morente) y a continuación cántalo con la letra que proponemos.

PLANETA AZUL

MÚSICA: GUILLERMO MORENTE
LETRA: DIEGO NEUMAN

♩=150

C¹³ **C⁷**

POR-QUE TE-NE-MOS AI - RE POR-QUE TE-NE-MOS A - GUA

5 F⁷ **C⁷**

PO-DE-MOS VI - VIR TAN- BIEN SI NO NOS DA-MOS CUEN - TA LA

9 G⁷ **F⁷** **C⁷** **G⁷**

SUER-TE QUE TE-NE-MOS NOS QUE-DA-PO-CO-TIEM-PO-DE AL-QUI LER-

- 10.-Y cómo nos íbamos a olvidar de esa gran compañera de los terrícolas que hace aullar a los lobos y que nos ayuda a conquistar a las personas que más nos gustan. Despeguemos hacia la luna con *Fly me to the moon* (adaptación de un fragmento de la canción de Bart Howard).

NOTA al docente: primero se escucha un estribillo completo de la canción y luego irán faltando palabras -en rojo- que deben cantarse en el momento justo. La segunda re-exposición está pensada para 3er ciclo de primaria, mientras que la tercera para el 1er ciclo de ESO, pero siempre se puede probar a seguir...

Fly me to the moon
Let me play among the stars
Let me see what spring is like
On Jupiter and Mars
In other words, hold my hand
In other words, baby, kiss me

2.- EL SISTEMA SOLAR

1. -Ordena los planetas de mayor a menor según su tamaño
2. -Ordena los planetas según su cercanía al Sol
3. -¿Quién fue Galileo Galilei? Averigua qué descubrimiento hizo y qué inventó, cuándo y por qué es un tipo tan famoso.
4. ¿Por qué es posible la biodiversidad en un solo planeta, al menos por lo que sabemos hasta ahora? ¿De qué planeta hablamos?

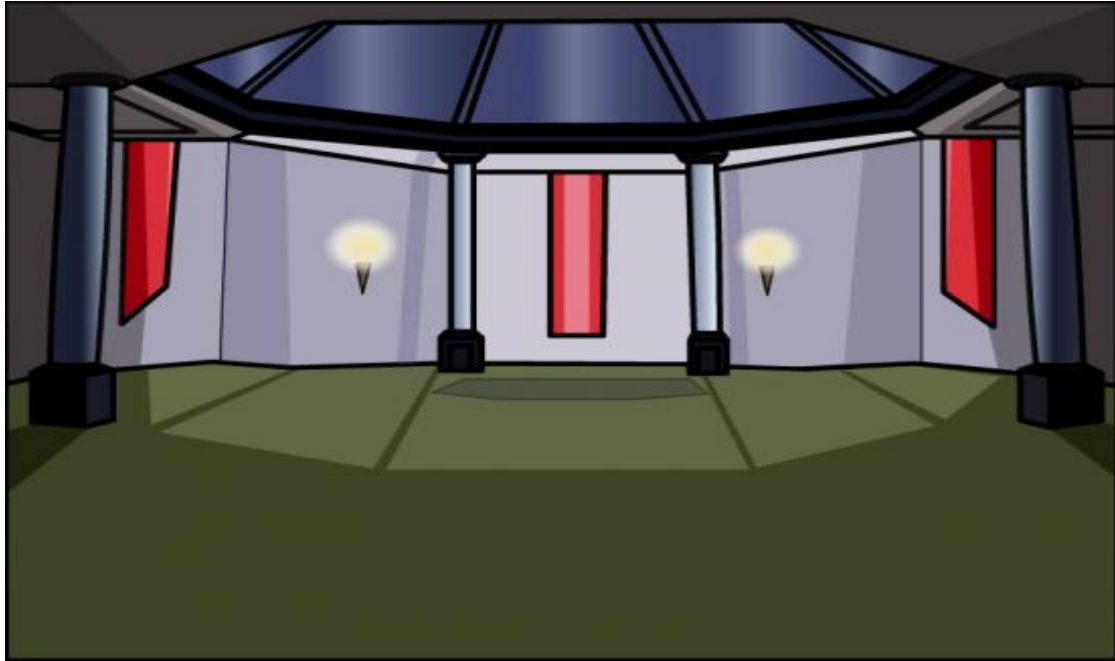
3.-AUDICIONES RECOMENDADAS

1. -El espacio y las estrellas en otros géneros: *Flash* (Queen), *Los Planetas* (Holst), *Space Oddity* (David Bowie), *The songs of distant Earth* (Mike Oldfield), *The dark side of the Moon* (Pink Floyd), *Sword of Orion* (Vangelis)...

B/SECUNDARIA

1.- LA MÚSICA. EL JAZZ

1. -Observa este dibujo que representa el escenario. A partir de otros conciertos que hayas visto, distribuye los siguientes instrumentos: batería, contrabajo, piano, saxofón y voz.



2. -Clasifica los instrumentos según su familia (viento, cuerda o percusión) y el material con el que está hecho o la manera en la que se produce el sonido:

Ejemplos: el oboe es un instrumento de viento madera; la guitarra pertenece a la cuerda punteada.

Instrumento	Material	Familia
Contrabajo		
Saxofón		
Batería		
Piano		
Voz (*)		

* ¿Es la voz un instrumento más? ¿Por qué sí o por qué no? Estableced un breve debate al respecto.

3. -En el concierto habrá instrumentos de distintos tipos. Los hay armónicos, rítmicos y melódicos. ¿Eres capaz de distinguirlos y definir unos y otros?
4. -Las piezas de jazz y blues suelen constar de dos grandes partes que se van alternando o combinando:
 - a) el *tema*: es la melodía principal o característica de la pieza, pudiendo ser interpretado por uno o varios instrumentos.
 - b) el *solo*: es la parte en la que un músico desarrolla un discurso individual mientras los demás le acompañan en un segundo plano. Pueden interpretarse varios solos de varios instrumentos.

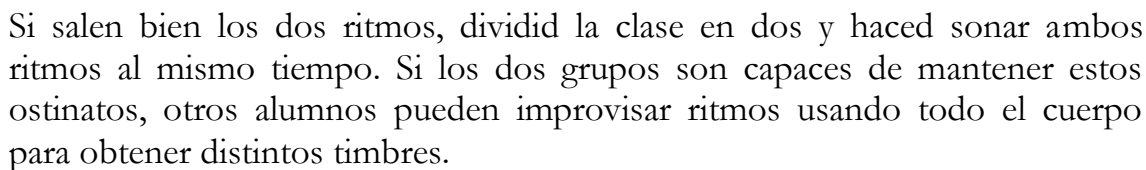
Escucha *Uranus* (Booker Ervin) y ordena este esquema conforme la música va sonando.

Solo de saxo
 Presentación del tema (saxo y piano)
 Final en fundido
 Introducción o *intro* de bajo y batería
 Repetición o re-exposición del tema
 Solo de piano

¿Qué partes crees que son más fijas o rígidas? ¿Cuáles más libres o improvisadas? ¿Se mezclan en algún momento los temas y los solos – variaciones improvisadas en los temas y alusiones al tema durante los solos?

5. -Nos convertimos en baterías humanas haciendo los siguientes sonidos:





-
- The first two staves of the musical score for 'The Rose Tree'. The first staff is for the treble clef and the second for the bass clef. Both are in 3/4 time. The first staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The second staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by a half note F3, and then a quarter note E3.

7. Escucha el blues *Planeta Azul* (Guillermo Morente) y a continuación cántalo con la letra que proponemos.

MUSICA: GUILLERMO MORENO
LETRA: DIEGO NEUMAN

♩=150

PLANETA AZUL

C¹³ C⁷

POR-QUE TE-NE-MOS AI - RE POR-QUE TE-NE-MOS A - GUA

5 F⁷ C⁷

PO-DE-MOS VI-VIR TAN-BIEN SI NO NOS DA-MOS CUEN - TA LA

9 G⁷ F⁷ C⁷ G⁷

SUER-TE QUE TE-NE-MOS NOS QUE-DA-PO-CO-TIEM-PO-DE AL-QUI LER

A continuación, emulando los cantos rituales que los afroamericanos realizaban a principio del s. XX, dialogamos cantando: un grupo pregunta (P) y otro responde (R). El docente finalizará el dialogo ejerciendo de pastor o predicador (Pr).

PLANETA AZUL

MÚSICA: GUILLERMO MORENTE
LETRA: DIEGO NEUMAN

♩=150

(P) POR QUE TE-NE-MOS AI - RE (R) POR-QUE TE-NE-MOS A - GUA

5 (P) PO-DE-MOS VI - VIR TAN- BIEN (R) SI NO NOS DA-MOS CUEN - TA (Pr) LA

9 SUE-TE QUE TE-NE-MOS NOS QUE-DA-PO-CO-TIEM-PO-DE AL-QUI LER-

¿Se os ocurren otras formas de dialogar con esta música, de dividir el mensaje en fragmentos distintos a los ya utilizados?

8. -Escucha *Solar* (Miles Davis).

a) Canta el tema principal con la letra propuesta

b) Inventas tu propia letra sobre el Sol, procurando que las sílabas encajen bien con el ritmo musical. ¡Esmérate que elegiremos una letra para cantarla en el concierto, con los músicos!

SOLAR

MÚSICA: MILES DAVIS
LETRA: DIEGO NEUMAN

LA MAS CER-CA - NA ES - TRE - LLA QUE PUE - DES VER

5 NOS I - LU-MI - NA LOS PLA - NE - TAS HA - CE GI - RAR DE

9 NO - CHE NO LO VES PE - RO SI-QUE A HI

9. -Bueno, escuchando cómo suenan la Tierra y el Sol, nos hemos dejado la Luna. Con la ayuda del profesor o profesora de inglés, averigua el significado de esta letra. Luego completa las palabras cantando en el momento preciso que la música lo pida.

FLY ME TO THE MOON BART HOWARD

FLY ME TO THE MOON AND LET ME PLAY A-MONG THE STARS
LET ME SEE WHAT SPRING IS LIKE ON JU - PI - TER AND MARS. IN
O - THER WORDS. HOLD MY HAND. IN
O - THER WORDS. DAR - LING KISS ME.
FILL MY HEART WITH SONG AND LET ME SING FOR - E - VER MORE
YOU ARE ALL I LONG FOR ALL I WOR - SHIP AND A - DORE. IN
O - THER WORDS. PLEASE BE TRUE. IN
O - THER WORDS. I LOVE YOU

Fly me to the *moon*
Let me play among the *stars*
Let me see what spring is like
On *Jupiter and Mars*
In other words, *hold my hand*
In other words, *baby, kiss me*

(Adaptación de un fragmento de *Fly me to the moon*, canción original de Bart Howard).

2.- EL SISTEMA SOLAR

Pequeñas y breves fichas en las que completar los siguientes datos:

1. -Ordena de los planetas de mayor a menor masa/tamaño/diámetro
2. -Ordena de los planetas según su cercanía al Sol
3. -¿Quién fue Galileo Galilei? Averigua qué descubrimientos hizo y qué inventó, cuándo, etc. ¿Por qué crees que es una celebridad?
4. -Relaciona cada una de estas afirmaciones con el astrónomo que corresponda. Puedes ayudarte de libros, enciclopedias, Internet...

Defendió la teoría heliocéntrica a partir de la cual empezó una revolución científica	Stephen Hawking
Formuló 3 importantes leyes sobre el movimiento de los planetas	Edwin Hubble
Previó el retorno de un famoso cometa	Nicolás Copérnico
Descubrió que el universo se expande porque las galaxias se van alejando entre sí	Johannes Kepler
Fue el primero en sugerir que el universo se formó a partir de una gran explosión que llamó <i>Big Bang</i>	George Gamow
Ha investigando mucho, y continúa haciéndolo, sobre agujeros negros	Edmund Halley

5. - ¿Por qué es posible la biodiversidad en un solo planeta, al menos por lo que sabemos hasta ahora? ¿De qué planeta hablamos?
6. Hay planetas que son puro gas. ¿Sabrías decir cuáles? Cita aquellos planetas que tienen anillos.
7. Explica mediante dibujos y con tus propias palabras cómo se produce un eclipse solar.

3.-AUDICIONES RECOMENDADAS

1. -El espacio y las estrellas en otros géneros: *Flash* (Queen), *Los Planetas* (Holst), *Space Oddity* (David Bowie), *The songs of distant Earth* (Mike Oldfield), *The dark side of the Moon* (Pink Floyd), *Sword of Orion* (Vangelis)...